

# МАЯК И САД ПАМЯТИ

Культурно-Архитектурная Инициатива для Русского Севера

*«Укоренен в памяти,  
Взращен настоящим,  
Вырезает свет во времени...»*

**Автор:** Александр Валентинович Цвелёв  
мастер-плотник, основатель ремесленной мастерской НОРЛАФТ  
**Статус:** авторская концепция для закрытого обсуждения  
**Предполагаемый контекст:** ландшафт Белого моря  
**Дата:** Москва, 21 мая 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Краткое резюме**  
Общая рамка проекта, его смысл, авторская основа и предполагаемый контекст Белого моря.
- 2. Архитектурная идея**  
Деревянный Маяк как вертикальный культурный знак, ориентир и пространство памяти.
- 3. Сад Памяти**  
Живая ландшафтная структура из деревьев, посвящений, троп и малых знаков памяти.
- 4. Почему Белое море**  
Русский Север, море, горизонт, деревянная традиция, монастырская и поморская культура.
- 5. Ремесленная основа проекта**  
Практика Александра Цвелева, мастерская НОРЛАФТ, деревянное строительство и полный цикл реализации.
- 6. Личный контекст**  
Семейная, духовная и ремесленная основа замысла; опыт строительства Свято-Владимирского монастыря.
- 7. Международный институциональный отклик**  
Письменный отклик Секретариата Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия.
- 8. Культурное назначение**  
Маяк и Сад Памяти как место созерцания, культурной памяти, ремесла и долгосрочного попечения.
- 9. Возможные программы**  
Камерные форматы: лекции, чтения, концерты, ремесленные демонстрации, образовательные события.
- 10. Архитектурная долговечность и значение проекта**  
Дерево как материал долгого времени; Маяк как потенциальный северный культурный лендмарк.
- 11. Фонд Александра Цвелева**  
Возможная некоммерческая структура для ремесла, русских традиций, образования и содержания проекта.
- 12. Почему проект требует патронства**  
Логика меценатства, культурного попечения и долгосрочного наследия.

13. **Возможная роль патрона**  
Форматы участия в первичной проработке, экспертном круге, прототипе и развитии проекта.
14. **Фаза 1: профессиональная проверка проекта**  
Территория, архитектура, инженерия, экология, бюджет, риски и маршрут реализации.
15. **Этапы реализации и структура финансирования**  
Поэтапный путь от профессиональной проверки к прототипу, инженерной разработке и строительству.
16. **Первый публичный шаг: выставочный прототип**  
14-метровый деревянный прототип как первая физическая и публичная форма проекта.
17. **Атмосферная культурная система**  
Погода, свет, музыка, текст, образ и память как живая культурная среда Маяка.
18. **Вертикальная система гравировок**  
Имена, цитаты и тематические уровни памяти в деревянном теле Маяка.
19. **Открытие Маяка и ежегодная Церемония Признания**  
Первый ритуал раскрытия Маяка и ежегодное посвящение новых имён в Саду Памяти.
20. **Почему проект перспективен**  
Культурный, ремесленный, архитектурный и региональный потенциал инициативы.
21. **Необходимый экспертный круг**  
Архитекторы, инженеры, ландшафтные специалисты, юристы, кураторы, экологи и сметчики.
22. **Карта рисков и принцип осторожности**  
Профессиональная проверка территории, климата, права, эксплуатации, безопасности и содержания.
23. **Что предлагается на первом этапе**  
Закрытая встреча, патронский диалог, поддержка Фазы 1 и формирование первичного экспертного круга.
24. **Что получает патрон**  
Участие в создании культурного наследия, попечительском круге и долгосрочном северном проекте.
25. **Предложение к патронскому диалогу**  
Приглашение к обсуждению смысла, реалистичности, формата участия и следующего шага.
26. **Заключение**  
Маяк и Сад Памяти как место, где Русский Север, дерево, море, культура и память соединяются в долговечную форму.
27. **Контакты**  
Александр Валентинович Цвелев, мастер-плотник, основатель НОРЛАФТ.

## Краткое резюме

МАЯК И САД ПАМЯТИ — авторская культурно-архитектурная инициатива для Русского Севера и ландшафта Белого моря. Проект объединяет деревянный Маяк, Сад Памяти, ремесло, русскую культуру, музыку, литературу, духовную память, северную природу и долгосрочное патронское попечение.

В центре замысла деревянный Маяк как вертикальный знак памяти, внутреннего света и человеческого присутствия. Вокруг него предполагается создание Сада Памяти: живого ландшафта из деревьев, троп, ежегодных посвящений и камерных культурных событий.

Проект основан на многолетней ремесленной практике Александра Цвелева и развивается как авторский культурный замысел долгого горизонта. Идея в том, чтобы создать уникальное место культурного созерцания, где русская культура, северная природа, дерево, ремесло, музыка, литература, духовная память и человеческое достоинство соединяются в долговечную форму.

## 2. Архитектурная идея

Архитектурным ядром проекта является деревянный Маяк на берегу Белого моря. Маяк мыслится как вертикальный ориентир в ландшафте и как культурный знак: место света, памяти, внутренней собранности и уважения к традиции.

Характеристики маяка:

- высота около 30 метров, нижний диаметр 9 метров
- строительство из массивной древесины сосны и лиственницы
- использование традиционных плотницких методов
- сдержанная северная архитектурная форма
- естественное старение дерева и конструкций
- строгий и спокойный архитектурный язык
- долговечный и укоренённый характер объекта

Внутреннее содержание Маяка включает:

- небольшое музейное пространство
- камерную библиотеку
- небольшой зал для камерных культурных событий
- обзорный уровень на балконе с видом на море, небо и северный ландшафт.

### 3. Сад Памяти

Сад Памяти задуман как живая ландшафтная структура вокруг Маяка. Каждое дерево посвящено человеку, оставившему глубокий след в русской культуре, литературе, музыке, философии, искусстве, архитектуре, науке или духовной мысли.

Среди возможных имён:

- Фёдор Достоевский
- Александр Пушкин
- Сергей Рахманинов
- Павел Флоренский
- Андрей Тарковский
- Алексей Шусев
- Илья Репин
- Николай Бердяев
- Михаил Нестеров
- Антон Чехов

Каждое дерево сопровождается небольшим знаком: именем, датами, кратким текстом или цитатой. Смысл такого посвящения — тихое напоминание о связи человека, природы, труда, памяти и культуры.

Сад Памяти может стать пространством:

- прогулки
- уединения
- созерцания
- культурной памяти
- камерных встреч
- уважительного знакомства с русским наследием

### 4. Почему Белое море

Белое море обладает сильным культурным и ландшафтным смыслом для России. Русский Север связан с деревянной архитектурой, монастырями, поморской культурой, морским горизонтом, суровой природой, тишиной, ремеслом и давней традицией мореходства.

В этом контексте Маяк и Сад Памяти могут стать современным культурным знаком, продолжающим северный характер места через дерево, свет, память и бережное отношение к ландшафту.

Белое море даёт проекту естественную основу:

- море и горизонт
- северный свет
- ветер и погоду;
- деревянную традицию
- связь с монастырской и поморской культурой
- ощущение предельной простоты и достоинства

Именно здесь деревянный Маяк может звучать как естественное продолжение северного культурно-природного пространства.

## 5. Ремесленная основа проекта



Автор инициативы — Александр Валентинович Цвелев, мастер-плотник и основатель мастерской НОРЛАФТ.

Профессиональная база автора выстроена на многолетнем ручном строительстве деревянных домов, работе с массивной древесиной, плотницкими соединениями, проектированием, производством и полным циклом строительства от идеи и проекта до мебели, текстиля и технического оснащения дома.

Ключевые факты практики:

- более 15 лет ремесленного строительного опыта
- более 40 реализованных деревянных объектов
- работа со скандинавскими плотницкими методами
- собственная производственная база в подмосковном городе Клин
- слаженная команда специалистов-профессионалов
- реализованные крупные деревянные дома от 700 м<sup>2</sup>
- собственная школа плотницкого ремесла
- многократный опыт полного цикла:  
мечта → проект → производство → сборка → отделка → результат.

Идея Маяка и Сада Памяти выросла из реальной практики ручного труда, понимания дерева, ответственности за материал и уважения к нему.



## 6. Личный контекст

Для автора тема дерева, труда и памяти имеет личную основу. Отец автора — священник Валентин Цвелев. В 2010-х годах Александр Цвелев участвовал в строительстве Свято-Владимирского монастыря на истоке Днепра. Этот опыт стал важной частью понимания ремесла как формы внимания, внутренней собранности и ответственности.

Идея Маяка и Сада Памяти также была представлена Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу в форме личного обращения автора.

В обращении проект описан как пространство памяти, ремесла, созерцания и тишины, связанное с русской культурной и духовной традицией.

Это обращение не является административным основанием проекта и не предполагает официального одобрения без отдельного решения. Оно важно как свидетельство стремления автора развивать замысел в уважении к традиции, памяти, культуре и духовной чувствительности русского пространства.

## **7. Международный институциональный отклик**

В январе 2026 года проектная инициатива «МАЯК И САД ПАМЯТИ» получила письменный отклик от Секретариата Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия в Париже.

В ответе было подтверждено получение материалов проекта и сопутствующей публикации. Секретариат отметил преданность делу и масштаб усилий, продемонстрированные в рамках инициативы, а также указал, что её видение во многом созвучно Конвенции 2003 года об охране нематериального культурного наследия.

Особенно важным в этом отклике является признание связи между живым наследием, материальным наследием, окружающей средой и принципом устойчивого развития. Для проекта Маяка и Сада Памяти это имеет значение как международный культурный ориентир: замысел развивается в поле памяти, ремесла, живого наследия, деревянной архитектуры и бережного отношения к среде.

Этот отклик ЮНЕСКО важен как профессионально-культурный сигнал, подтверждающий, что проект понятен в международном контексте нематериального культурного наследия, устойчивости и связи живой традиции с материальной средой.

## **8. Культурное назначение**

МАЯК И САД ПАМЯТИ могут выполнять несколько культурных функций:

- быть местом тихого пребывания и созерцания
- сохранять память о значимых фигурах русской культуры
- поддерживать интерес к деревянному строительству и ремеслу
- создавать пространство уважительного диалога между природой, культурой и человеком
- формировать новую северную культурную точку

- поддерживать камерные образовательные, музыкальные, литературные и ремесленные форматы
- стать примером долгосрочного культурного попечения и патронства

Проект открыт для людей разных взглядов и мировоззрений, если они приходят в это пространство с уважением к тишине, культуре, памяти и месту.

## 9. Возможные программы

На зрелой стадии Маяк и Сад Памяти могут включать камерные и сдержанные формы культурной деятельности:

- прогулки и экскурсии по Саду Памяти
- лекции о русской культуре, литературе, музыке и архитектуре
- ремесленные демонстрации
- камерные концерты
- чтения
- встречи, посвящённые памяти отдельных деятелей
- сезонные дни ухода за садом
- образовательные форматы для молодёжи
- архив и документацию проекта

Все программы должны сохранять меру, уважение к месту и локальный характер. Проект должен развиваться как пространство тишины, памяти, ремесла и культурного присутствия.

## 10. Архитектурная долговечность и значение проекта

Одной из ключевых особенностей проекта является сама природа деревянной конструкции Маяка. При корректном инженерном расчёте, грамотной защите древесины, правильной эксплуатации и регулярном уходе массивные деревянные сооружения способны служить поколениями.

История деревянной архитектуры Русского Севера, Норвегии и Скандинавии показывает, что дерево при ответственном отношении может становиться материалом долгого культурного времени.

Предполагаемый Маяк рассматривается как объект долгого горизонта — потенциальный северный лендмарк нового типа. Его задача постепенно стать частью культурного и природного ландшафта Белого моря.

В архитектурной логике проекта важны:

- массивная древесина
- ремонтпригодность конструкции
- возможность поэтапного обслуживания
- естественное старение материала
- устойчивость к северному климату
- долговечность при условии постоянного ухода

При ответственном содержании подобная конструкция может быть рассчитана на жизнь более 200 лет. Точный срок службы должен определяться на профессиональной инженерной стадии с учётом материала, конструктивной схемы, климатической нагрузки, защиты древесины и модели обслуживания.

Маяк и Сад Памяти станут попыткой создать новый тип северного культурного лендмарка для России. Проект может претендовать на значение:

- одного из заметных современных деревянных культурных объектов Русского Севера
- нового маячного ориентира Белого моря
- примера современной деревянной архитектуры, укоренённой в традиции
- долгосрочного символа культурного попечения и памяти
- места, способного перейти за пределы поколения своих создателей

## **11. Фонд Александра Цвелева**

Для долгосрочного развития проекта будет создана отдельная некоммерческая структура — «Фонд Ремесленных Традиций Александра Цвелева».

Предполагаемая задача — долгосрочное культурное попечение:

- поддержка ремесла и деревянной архитектуры
- развитие культурных и образовательных программ
- работа с северными территориями
- поддержка Сада Памяти
- организация архивной и просветительской деятельности
- сохранение ремесленных знаний
- поддержка молодых мастеров и учеников
- обеспечение долгосрочного содержания Маяка и окружающего пространства

Фонд станет инструментом прозрачного взаимодействия с патронами, благотворителями, культурными партнёрами и попечителями проекта.

На раннем этапе речь идёт о постепенном и ответственном формировании устойчивой структуры, способной сопровождать проект на протяжении десятилетий.

## 12. Почему проект требует патронства

Такой проект требует иной логики, чем обычный коммерческий девелопмент. Его логика ближе к традиции меценатства, культурного попечения и долгого наследия.

Маяк и Сад Памяти требуют финансирования и патронского понимания: готовности поддержать дело, результат которого измеряется долговременным культурным следом и символическим капиталом, а не краткосрочной прибылью. Патронство здесь может быть понято как вклад в:

- русскую культуру
- северную территорию
- деревянную архитектуру
- ремесло
- память
- образование
- долгосрочное культурное наследие

## 13. Возможная роль патрона

На раннем этапе возможное участие патрона может включать:

- поддержку первичной профессиональной проработки проекта
- помощь в выборе и проверке территории
- финансирование архитектурной и инженерной концепции
- содействие юридическому и организационному оформлению
- поддержку ландшафтной концепции Сада Памяти
- формирование круга экспертов и союзников
- поддержку первого демонстрационного макета или малого прототипа
- участие в создании долгосрочного культурного объекта на Русском Севере

Первым ответственным шагом станет Фаза 1 — профессиональная проверка замысла, территории, бюджета, рисков и возможной модели реализации.

#### **14. Фаза 1 включает:**

- уточнение территории и правового статуса участка
- первичную архитектурную концепцию
- ландшафтную схему Сада Памяти
- предварительную инженерную оценку
- оценку транспортной доступности
- экологическую и природную проверку
- бюджетную рамку
- карту рисков
- концепцию управления и содержания
- подготовку патронского досье
- определение реалистичного маршрута дальнейшей реализации

Главная задача — понять, как превратить авторский замысел в профессионально оформленный проект, способный быть реализованным без потери смысла, меры и качества.

#### **15. Этапы реализации и возможная структура финансирования**

Проект предполагается реализовывать поэтапно.

##### **Фаза 1 — профессиональная проверка и оформление проекта**

Предварительный горизонт: 6-7 месяцев. Возможные задачи:

- выбор и проверка территории
- юридическая и организационная рамка
- первичная архитектурная концепция и чертежи
- инженерная консультация
- экологическая и ландшафтная оценка
- подготовка патронского досье
- формирование дорожной карты
- предварительная сметная рамка
- оценка рисков
- разработка модели будущего управления

Предварительный ориентир бюджета Фазы 1: от 10 млн рублей.

##### **Фаза 2 — архитектурный прототип и концептуальная разработка**

Предварительный горизонт: 12 месяцев. Возможные задачи:

- создание архитектурного макета и чертежей
- разработка концепции Маяка
- разработка концепции Сада Памяти

- визуализации и инженерная логика
- проработка материалов
- исследование северных климатических условий
- создание демонстрационного деревянного прототипа или фрагмента конструкции

Предварительный ориентир бюджета: от 60 до 70 млн рублей.

### **Фаза 3 — территория, инженерия и подготовка реализации**

Возможные задачи:

- получение необходимых согласований
- инженерная разработка
- геология и инфраструктура
- транспортная логистика
- рабочая документация
- организация попечительской и операционной модели

### **Фаза 4 — строительство Маяка и Сада Памяти**

Финальный бюджет может быть определён только после профессиональной архитектурной и инженерной стадии и прототипирования.

На текущем этапе проект обращается к возможности начать ответственную первую стадию: профессиональную проверку, архитектурное оформление и подготовку реалистичного маршрута реализации.

### **Возможные форматы патронского участия**

На раннем этапе могут рассматриваться:

- поддержка Фазы 1
- финансирование архитектурной концепции
- финансирование инженерной проработки
- поддержка демонстрационного прототипа
- участие в формировании попечительского круга проекта
- помощь с территорией и инфраструктурой

Возможный ориентир раннего патронского участия:

- от 5 млн рублей — участие в запуске Фазы 1
- от 15 млн рублей — поддержка архитектурной концепции
- от 25 млн рублей — участие в создании прототипа.

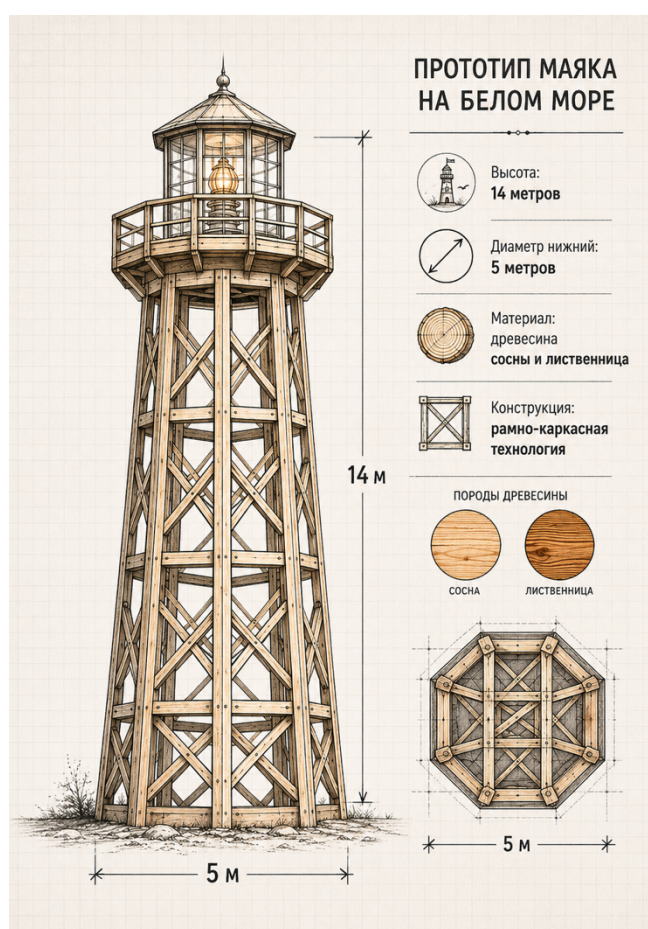
Речь идёт о культурном патронстве и участии в создании долгосрочного северного культурного наследия без инвестиционных моделей финансирования.

## 16. Первый публичный шаг: выставочный прототип

Первым публичным шагом проекта предлагается создание выставочного деревянного прототипа высотой около 14 метров. Такой прототип может быть представлен в одном из московских парков или на иной подходящей городской выставочной площадке как первая публичная форма проекта «МАЯК И САД ПАМЯТИ».

Задачи прототипа:

- показать архитектурный образ Маяка в реальном масштабе
- проверить пропорции, материал, конструктивную логику и визуальное восприятие
- представить проект широкой публике, патронам, культурным институциям и потенциальным партнёрам
- создать первый физический знак будущего северного проекта
- собрать профессиональную обратную связь от архитекторов, инженеров, культурных экспертов и посетителей
- подготовить основу для дальнейшей разработки полного Маяка и Сада Памяти на Белом море



Прототип должен быть самостоятельным выставочным деревянным объектом и цельным архитектурным высказыванием: разборным, инженерно проверенным и пригодным для публичного показа.

Возможное содержание экспозиции вокруг прототипа:

- сам деревянный прототип Маяка
- краткая история проекта

- материалы о Русском Севере и Белом море
- имена и образы будущего Сада Памяти
- информация о ремесленной основе проекта
- макеты, чертежи, визуализации и образцы древесины
- камерные культурные события: чтения, музыка, встречи, ремесленные демонстрации

Такой шаг позволяет начать проект ответственно и публично: с проверяемого архитектурного жеста, который можно увидеть, обсудить, оценить и поддержать.

## **17. Атмосферная культурная система: погода, свет, музыка, текст и образ**

Одним из смысловых слоёв проекта станет атмосферная культурная система Маяка. Маяк способен реагировать на состояние северной погоды и переводить её в спокойный культурный язык: свет, музыку, текст, художественные образы и память.

Эта система не должна превращать проект в интерактивный аттракцион. Человек может просто находиться рядом с Маяком, видеть изменение света, слышать приглушённую музыкальную атмосферу и воспринимать место через погоду, дерево, море и северный ландшафт.

Дополнительный цифровой слой может быть доступен через сайт или QR-код на небольшой табличке рядом с Маяком. Через него посетитель сможет открыть страницу текущего атмосферного режима: музыку, тексты, имена, картины, пояснения и материалы о Саде Памяти.

### **Принцип работы**

Система может получать погодные данные в реальном времени: состояние неба, температуру, ветер, осадки, время суток и сезон. В зависимости от состояния атмосферы могут изменяться:

- оттенок светового сигнала фонаря
- мягкая музыкальная атмосфера
- визуализация текущего состояния Маяка в окружающем мире
- литературные цитаты и фрагменты
- художественные образы (картины, рисунки)
- культурные ассоциации, связанные с русской традицией.

Каждое состояние погоды становится отдельным культурным режимом.

Концептуальная формула:

**атмосфера → данные → свет → музыка → текст → образ → память → человеческое восприятие**

### **Культурная страница Маяка в интернет**

Через QR-код на месте или через сайт посетитель может открыть страницу текущего состояния Маяка.

На ней могут отображаться:

- текущее состояние погоды
- температура
- цвет светового сигнала
- название атмосферного режима
- активная музыкальная тема
- краткое описание состояния Маяка
- цитаты русских писателей, философов, поэтов и мыслителей
- художественные ассоциации из русской живописи
- материалы о фигурах, связанных с Садам Памяти.

Эта страница работает как тихое культурное сопровождение места. Она помогает глубже почувствовать связь погоды, архитектуры, природы, музыки, текста и памяти.

### **Галерея искусства и памяти**

Дополнительный цифровой слой может включать плавную галерею:

- русской живописи
- северных пейзажей
- фотографий Белого моря
- образов деревянной архитектуры
- поэтических фрагментов
- кратких текстов о людях Сада Памяти

Галерея должна работать медленно и созерцательно, как эмоциональное продолжение текущей погоды.

## Атмосферные режимы Маяка

### 1. ЯСНОЕ НЕБО И ШТИЛЬ

Свет: белый, чистый, спокойный.

Музыкальный характер: прозрачность, порядок, утренний свет, внутренняя собранность.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Михаил Глинка
- Пётр Чайковский — светлые лирические фрагменты
- Сергей Рахманинов — спокойные фортепианные состояния
- Георгий Свиридов — ясные камерные и хоровые интонации
- авторские темы для фортепиано, виолончели и камерного состава

Художественные ассоциации:

- Исаак Левитан;
- Василий Поленов;
- Михаил Нестеров;
- светлые русские пейзажи;
- северный утренний свет.

Возможные литературные и философские ассоциации:

- Александр Пушкин
- Иван Тургенев
- Иван Ильин
- размышления о ясности, достоинстве, тишине и внутреннем порядке

### 2. ТУМАН

Свет: молочный, рассеянный, мягкий.

Музыкальный характер: медленное пространство, тишина, неопределённость, внутреннее вслушивание.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Модест Мусоргский
- Александр Скрябин — созерцательные и мистические состояния
- Николай Метнер
- Валентин Сильвестров
- тихие виолончельные и фортепианные фактуры

Художественные ассоциации:

- Архип Куинджи
- Исаак Левитан
- Николай Рерих
- туманные северные пространства
- белёсый воздух над водой

Возможные литературные и философские ассоциации:

- Фёдор Тютчев
- Андрей Белый
- Павел Флоренский
- образы тайны, рассеянного света, незримого и внутреннего пути

### **3. ДОЖДЬ**

Свет: серый, серебристо-свинцовый, приглушённый.

Музыкальный характер: мягкая печаль, близость, созерцание, внутренняя тишина.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Пётр Чайковский
- Сергей Рахманинов
- Георгий Свиридов

Художественные ассоциации:

- Исаак Левитан
- Алексей Саврасов
- Василий Перов
- дождливые русские пейзажи
- мокрая земля, вода, дерево, низкое небо

Возможные литературные ассоциации:

- Антон Чехов
- Иван Бунин
- Борис Пастернак
- тексты о дожде, памяти, одиночестве

#### **4. ВЕТЕР**

Свет: синий или холодный голубой.

Музыкальный характер: движение, воздух, тревожная свобода, дыхание пространства.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Николай Римский-Корсаков
- Александр Бородин
- Сергей Прокофьев
- Дмитрий Шостакович
- ритмические струнные и оркестровые фактуры

Художественные ассоциации:

- Иван Айвазовский
- Николай Рерих
- Виктор Васнецов
- северное небо
- движение облаков
- море и открытый горизонт

Возможные литературные и культурные ассоциации:

- Михаил Лермонтов
- Александр Блок
- Андрей Платонов
- ветер как образ судьбы, дороги, тревоги и внутреннего движения.

#### **5. ШТОРМ**

Свет: красный, тёмно-янтарный, глубокий тревожный.

Музыкальный характер: нарастающая сила, энергия, драматическое напряжение, столкновение человека и стихии.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Сергей Рахманинов
- Дмитрий Шостакович
- Сергей Прокофьев
- Модест Мусоргский
- драматические оркестровые и хоровые состояния

Художественные ассоциации:

- Иван Айвазовский
- Архип Куинджи
- Николай Рерих
- штормовое море
- тёмный горизонт
- северная стихия

Возможные литературные и философские ассоциации:

- Фёдор Достоевский
- Александр Блок
- Николай Бердяев
- тексты о внутренней борьбе, свободе, испытании и человеческом достоинстве

## **6. ЗАКАТ \ РАССВЕТ**

Свет: оранжевый, розовый, золотистый, мягкий.

Музыкальный характер: переход, благодарность, завершение дня, надежда, созерцание.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Сергей Рахманинов
- Георгий Свиридов
- Пётр Чайковский
- Николай Метнер
- тихие камерные темы для фортепиано, виолончели и голоса

Художественные ассоциации:

- Исаак Левитан
- Михаил Нестеров
- Архип Куинджи
- Василий Поленов
- вечерний северный свет
- золото воды и неба

Возможные литературные ассоциации:

- Афанасий Фет
- Фёдор Тютчев
- Иван Бунин
- Александр Пушкин

## 7. СНЕГ

Свет: серебряный, холодный, почти белый.

Музыкальный характер: тишина, хрупкость, неподвижность, бесконечность, ожидание.

Возможные музыкальные ассоциации:

- Георгий Свиридов
- Пётр Чайковский
- Сергей Рахманинов
- Валерий Гаврилин
- почти безмолвные камерные и хоровые состояния

Художественные ассоциации:

- Игорь Грабарь
- Борис Кустодиев
- Исаак Левитан
- зимние северные пейзажи
- снег, дерево, тишина, белое пространство

Возможные литературные и философские ассоциации:

- Борис Пастернак
- Александр Блок
- Иван Шмелёв
- Павел Флоренский

### Сезонная система

Музыкальная и культурная библиотека может изменяться не только от погоды, но и от времени года.

### Весна

- пробуждение
- талая вода
- молодой свет
- Глинка, Чайковский, Свиридов
- Пушкин, Тютчев, Фет
- Левитан, Поленов, Саврасов

## Лето

- широкое небо
- море и горизонт
- ясность и тепло
- Римский-Корсаков, Бородин, Рахманинов
- Тургенев, Бунин, Пастернак
- Куинджи, Айвазовский, Нестеров

## Осень

- розовый вечерний воздух
- влажная земля
- туман и листва
- Рахманинов, Метнер, Свиридов
- Бунин, Чехов, Блок
- Левитан, Саврасов, Нестеров

## Зима

- снег
- мороз
- Чайковский, Свиридов, Гаврилин
- Пастернак, Шмелёв, Флоренский

Со временем у посетителей будет формироваться эмоциональная память погоды. Определённая музыка, цвет света, текст или художественный образ начинают ассоциироваться с туманным утром у Белого моря, дождём над северной водой, осенним светом Сада Памяти или зимней тишиной вокруг Маяка.

## Возможная аудиотрансляция

В перспективе атмосферная система Маяка может иметь локальный аудиослой.

Это может быть:

- тихая звуковая среда в определённой зоне рядом с Маяком
- доступ к текущей музыкальной атмосфере через сайт
- интернет-поток текущего атмосферного режима
- сезонные подборки музыки, связанные с погодой и Садам Памяти

Человек может находиться рядом с Маяком или подключиться к нему удалённо, чтобы услышать текущее состояние места через музыку. Так архитектура получает не только видимый, но и слышимый культурный слой.

## **18. Вертикальная система гравировок: память в теле Маяка**

Внутренние и внешние деревянные элементы Маяка дополнены системой архитектурных гравировок.

Деревянная обшивка восьмигранной конструкции разделяется по высоте на несколько тематических уровней. Каждый уровень содержит имена, короткие тексты и цитаты выдающихся людей русской культуры, науки, философии, литературы, музыки, искусства и духовной мысли.

Гравировки наносятся непосредственно на деревянные элементы конструкции и становятся частью архитектуры: вертикальной системой человеческой памяти. Поднимая взгляд вверх по Маяку, человек проходит символическое движение через разные формы знания, творчества, веры, труда и созерцания.

### **Уровень оснований: философы и мыслители**

Этот уровень посвящён вопросам истины, сознания, человеческой природы, достоинства и внутренней свободы.

Возможные имена:

- Владимир Соловьёв
- Николай Бердяев
- Павел Флоренский
- Иван Ильин
- Лев Толстой
- Фёдор Достоевский

### **Уровень знания: учёные и исследователи**

Этот уровень посвящён исследованию мира, наблюдению, природе, времени, свету, космосу и ответственности знания.

Возможные имена:

- Михаил Ломоносов
- Дмитрий Менделеев
- Константин Циолковский
- Владимир Вернадский
- Николай Вавилов
- Софья Ковалевская
- Сергей Королёв

## **Уровень формы: архитекторы и художники**

Этот уровень посвящён красоте, пространству, линии, пропорции, ремеслу, иконе, материалу и памяти формы.

Возможные имена:

- Андрей Рублёв
- Феофан Грек
- Василий Баженов
- Алексей Щусев
- Иван Жолтовский
- Исаак Левитан
- Михаил Нестеров
- Илья Репин
- Архип Куинджи
- Николай Рерих
- Андрей Тарковский

## **Уровень слова: поэты и писатели**

Этот уровень посвящён языку, памяти, любви, времени, тишине, человеческой душе и внутреннему миру.

Возможные имена:

- Александр Пушкин
- Михаил Лермонтов
- Фёдор Тютчев
- Афанасий Фет
  
- Антон Чехов
- Иван Бунин
- Александр Блок
- Борис Пастернак
- Марина Цветаева
- Анна Ахматова
- Андрей Платонов

## **Уровень звука: композиторы и музыканты**

Этот уровень посвящён тишине, гармонии, эмоциональной памяти, молитвенности, внутреннему резонансу.

Возможные имена:

- Михаил Глинка
- Пётр Чайковский
- Модест Мусоргский
- Николай Римский-Корсаков
- Александр Бородин
- Сергей Рахманинов
- Александр Скрябин
- Игорь Стравинский
- Дмитрий Шостакович
- Георгий Свиридов
- Валерий Гаврилин

### **Уровень присутствия: хранители культуры, природы и человеческого достоинства**

Этот уровень посвящён людям, чья работа связана с сохранением культуры, земли, природы, памяти, ремесла и человеческого достоинства.

Возможные направления:

- исследователи Русского Севера
- реставраторы деревянной архитектуры
- хранители монастырей и северных поселений
- мастера традиционного ремесла
- педагоги, просветители и культурные подвижники
- люди, сохранившие живую связь с землёй, языком, трудом и памятью

### **Верхний уровень: свет, тишина, горизонт**

Верхний уровень Маяка связан с темами внутреннего света, времени, вечности, созерцания и человеческого присутствия перед горизонтом.

Здесь могут быть размещены короткие тексты и имена, связанные с духовной мыслью, молитвенной традицией, северной тишиной и предельной собранностью человека перед временем.

Возможные имена:

- Павел Флоренский
- Николай Бердяев
- Андрей Рублёв
- Фёдор Достоевский

Система имён и цитат должна быть предметом отдельной кураторской, исторической и этической проработки. На раннем этапе перечисленные имена задают культурное направление, а не окончательный состав.

## **19. Открытие Маяка и ежегодная Церемония Признания**

Открытие Маяка задумано как вечерняя атмосферная церемония на границе архитектуры, музыки, света и культурного ритуала.

В момент открытия Маяк впервые раскрывается перед зрителями как деревянный световой знак Русского Севера. Пространство вокруг него собрано в круг деревьев, камерной музыки, мягкого света и тишины.

Смысл церемонии — сохранить интригу первого появления Маяка, соединить архитектуру, музыку, северный воздух, дерево и человеческое присутствие в едином событии.

Возможные элементы открытия:

- вечернее время
- камерный симфонический оркестр
- постепенное раскрытие образа Маяка
- музыкальная программа, связанная с русской культурной традицией
- мягкая архитектурная подсветка
- круг деревьев как живая граница события
- краткое посвящение проекту, Русскому Северу, ремеслу и памяти

Музыкальная программа может включать произведения русских композиторов и специально созданные камерные темы проекта.

## **Ежегодная церемония Сада Памяти**

После открытия проекта будет учреждена ежегодная церемония памяти и признания. Раз в год экспертное жюри и попечительский совет проекта выбирают нескольких людей, чьё имя становится частью Сада Памяти. В их честь высаживается новое дерево, устанавливается знак памяти и может вручаться памятный знак — малая деревянная форма Маяка, выполненная из дуба и дополненная природным камнем или хрусталём.

Такая церемония может быть посвящена:

- деятелям русской культуры
- писателям и поэтам
- композиторам и музыкантам
- художникам и архитекторам

- учёным и мыслителям
- мастерам, реставраторам и хранителям ремесла
- людям, чья жизнь стала вкладом в память, культуру, труд и достоинство

Ежегодная церемония помогает Саду Памяти оставаться живой структурой. Проект постепенно растёт во времени: новое дерево, новое имя, новый текст, новая встреча, новый слой культурной памяти.

## 20. Почему проект перспективен

Проект перспективен за счёт сочетания нескольких факторов:

- он связан с сильным русским культурным и северным контекстом
- основан на реальной ремесленной практике автора
- имеет ясный архитектурный образ
- соединяет дерево, память, природу, культуру и тишину
- может стать долгосрочным знаком культурного попечения
- понятен как меценатский проект наследия
- имеет потенциал регионального культурного значения
- может развиваться поэтапно и осторожно

Главное: Маяк и Сад Памяти — это попытка создать на Русском Севере место, где память живёт через дерево, уход, тишину, труд и присутствие человека.

## 21. Необходимый экспертный круг

Для профессионального развития проекта потребуется сформировать междисциплинарный экспертный круг. В него могут войти:

- архитектор или архитектурное бюро
- инженер по деревянным конструкциям
- инженер по фундаментам и северным климатическим условиям
- ландшафтный архитектор
- дендролог
- эколог
- юрист по земельным вопросам и некоммерческим структурам
- специалист по транспортной и строительной логистике
- специалист по культурному наследию
- куратор или историк русской культуры
- специалист по пожарной безопасности
- сметчик
- консультант по эксплуатации и долгосрочному содержанию объекта.

Задача экспертного круга проверить замысел профессионально, определить риски, уточнить территорию, сформировать реалистичный маршрут реализации и помочь сохранить качество проекта на всех стадиях.

## 22. Карта рисков и принцип осторожности

Проект требует внимательной предварительной проверки. На раннем этапе необходимо оценить:

- правовой статус возможной территории
- природоохранные и экологические ограничения
- транспортную доступность
- геологию и грунты
- ветровые, снеговые и климатические нагрузки
- возможность строительства крупного деревянного объекта в выбранном месте
- пожарную безопасность
- эксплуатацию и регулярное обслуживание
- устойчивую модель управления
- долгосрочное финансирование содержания
- корректность культурной и исторической рамки
- состав имён, цитат и посвящений для Сада Памяти
- возможные форматы публичного доступа

Принцип проекта — осторожное и поэтапное развитие. Каждый следующий шаг должен опираться на профессиональную проверку предыдущего этапа. Такая осторожность защищает замысел от преждевременных решений, случайных публичных обещаний и потери качества.

## 23. Что предлагается на первом этапе

На первом этапе автор предлагает спокойный и профессиональный патронский диалог. Возможные первые действия:

- закрытая встреча или личное представление проекта
- передача краткого досье для ознакомления
- обсуждение смысла и реалистичности замысла
- финансовая поддержка Фазы 1
- формирование первичного экспертного круга
- проверка возможной территории
- подготовка архитектурной и инженерной рамки
- оценка бюджета, рисков и маршрута реализации
- определение корректной формы патронского участия

Первый этап нужен для того, чтобы понять, как авторский замысел может быть переведён в профессионально оформленный, юридически и инженерно проверяемый проект.

## 24. Что получает патрон

Участие патрона в проекте может быть понято как вклад в создание долгосрочного культурного наследия. Речь идёт не о коммерческой доле и не о покупке объекта, а о патронском участии в формировании места памяти, ремесла, культуры и северного ландшафта.

Патрон получает возможность:

- поддержать создание нового культурного знака Русского Севера
- войти в историю проекта на его начальной стадии
- связать своё имя с делом долгого культурного попечения
- поддержать деревянную архитектуру и ремесленную традицию
- участвовать в формировании Сада Памяти
- содействовать созданию образовательных, культурных и просветительских программ
- поддержать молодых мастеров, учеников и хранителей ремесла
- стать частью попечительского круга проекта
- участвовать в ежегодной церемонии памяти
- оставить культурный след, рассчитанный на поколения

Такое участие может быть оформлено аккуратно, прозрачно и в соответствии с будущей юридической структурой проекта.

## 25. Предложение к патронскому диалогу

На текущем этапе автор предлагает предварительный разговор о смысле, реалистичности и возможной профессиональной проверке проекта. Речь идёт о приглашении к патронскому диалогу: возможно ли рассмотреть Маяк и Сад Памяти как культурную инициативу, достойную профессиональной проверки, развития и возможной поддержки.

Первым шагом может стать закрытая встреча, после чего можно определить:

- какие вопросы требуют проверки
- какая территория могла бы быть уместна
- какой объём первичной проработки необходим
- какой формат участия патрона может быть корректным
- как избежать преждевременных публичных заявлений
- как сохранить достоинство, меру и долгосрочный характер проекта

## 26. Заключение

МАЯК И САД ПАМЯТИ — это замысел о месте, где Русский Север, дерево, море, ветер, культура, память и человеческое достоинство соединяются в одну спокойную и долговечную форму.

Это проект, требующий внимательной подготовки, профессиональной проверки и бережного патронского участия. Он может стать северным культурным знаком, созданным ради тишины, памяти, преемственности и ответственности перед временем.

## 27. Контакты

**Александр Валентинович Цвелев**

мастер-плотник, основатель мастерской НОРЛАФТ  
автор проекта «МАЯК И САД ПАМЯТИ»



Email: [norlaft@ya.ru](mailto:norlaft@ya.ru)

Тел.: +7 926 144 37 01

[www.norlaft.ru](http://www.norlaft.ru)

